



NOTA DE PRENSA
LUNES 02 DE NOVIEMBRE

**BENJAMIN ALARD LLEGA A CÍRCULO DE CÁMARA
PARA CONMEMORAR A MANUEL DE FALLA**

- **Se interpretará el concierto para clave y cinco instrumentos de Manuel de Falla, obra decisiva en la música española del siglo XX.**
- **El compositor José María Sánchez-Verdú dirigirá dos de sus obras.**

El próximo lunes 2 de noviembre, el Círculo de Cámara sitúa en el centro de su programación a **Benjamin Alard**, uno de los grandes referentes internacionales del clave, en un concierto que propone un recorrido por las relaciones entre tradición y modernidad. En el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, el programa invita a descubrir cómo la música del pasado puede convertirse en fuente de renovación y abrir nuevas perspectivas creativas.

La figura de Alard vertebrará un itinerario musical que conduce desde el lenguaje barroco de Domenico Scarlatti y Johann Sebastian Bach hasta la modernidad de Falla y la exploración sonora del compositor contemporáneo José María Sánchez-Verdú. Las cuatro sonatas de Scarlatti —K. 159, K. 461, K. 208 y K. 118— y el *Concerto italiano en fa mayor, BWV 971*, de Bach, trazan el horizonte estético en el que se inscribe el ***Concierto para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo*** (1923-1926) de Falla, una obra decisiva para la música española del siglo XX por su capacidad de reinterpretar la tradición desde una sensibilidad plenamente moderna. Esta obra se estrenó un 5 de noviembre de 1926 en el Liceu de Barcelona.

El concierto tendrá, además, un significado especial por el instrumento protagonista: un **clave de dos teclados Pleyel «Grand Modèle»**, fabricado en París hacia 1950 y perteneciente a la **Fundación Archivo Manuel de Falla**. Donado al Archivo por el clavecinista Rafael Puyana (Bogotá, 1931-París, 2013), junto con otros instrumentos musicales, obras de arte, su biblioteca y un importante legado documental, este clave guarda una estrecha relación con la historia interpretativa de la obra de Falla.

En palabras del propio Puyana, «este instrumento posee las mismas características al que tuvieron a su disposición Manuel de Falla y Wanda Landowska para la composición, estreno y grabación del *Concerto* de Manuel de Falla». Su presencia permitirá acercarse a la obra desde la sonoridad de un instrumento vinculado a la tradición interpretativa para la que fue concebida.



El programa incorpora asimismo la mirada de **José María Sánchez-Verdú**, que dirigirá dos de sus composiciones: *Tantum ergo* (2024), arreglo de la obra de Tomás Luis de

Victoria, y *Las ínsulas extrañas* (2024), escrita para teclado, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo. En ambas, el pasado se transforma en materia de creación contemporánea y adquiere nuevos perfiles tímbricos y expresivos.

Inspirada en la poesía de san Juan de la Cruz y concebida en diálogo con el concierto de Falla, *Las ínsulas extrañas* despliega un universo de resonancias y paisajes sonoros en el que la exploración del timbre y la memoria musical ocupan un lugar central. A estas obras se suma *De los álamos vengo, madre*, de Juan Vásquez, en un arreglo de Sánchez-Verdú para clarinete y violonchelo, que amplía el diálogo con la polifonía y la canción renacentistas.

El concierto reúne así diferentes maneras de mirar hacia atrás para avanzar: el refinamiento y la inventiva de Scarlatti, la arquitectura musical de Bach, la renovación emprendida por Falla y la relectura vanguardista de Sánchez-Verdú. Con Benjamin Alard al clave y José María Sánchez-Verdú al frente de sus propias obras, la cita en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, propone un encuentro entre épocas y lenguajes en el que la historia del instrumento y su sonoridad adquieren un protagonismo especial.

Junto a Benjamin Alard al clave y la dirección, participarán Miguel Colom, violín; Fernando Arias, violonchelo; Álvaro Octavio, flauta; Ángel Luis Sánchez, oboe, y Eduardo Raimundo, clarinete.

Lunes, 2 de noviembre 19:00 h.

Teatro Fernando de Rojas. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Entradas: [Benjamin Alard](#)

Contacto prensa: Acreditaciones prensa y entrevistas.

Irene Rodríguez musica@circulobellasartes.com

Sofía García sofia.garcia@cbamadrid.es

Adjunto fotos: Benjamin Alard 1 © Bernard Martinez

Benjamin Alard 2 © Bernard Martinez

